

WIELKOPOLSKA PRESS PHOTO 2021

W 2021 roku Jury konkursu w składzie: Karolina Jonderko, Michał Sita, Tobiasz Jankowiak, Mateusz Kiszka, Aleksandra Polerowicz, spośród 321 zdjęć pojedynczych i 989 zdjęć w 142 zestawach (razem – 1310 zdjęć) nadesłanych przez 84 autorów w sześciu kategoriach tematycznych, postanowiło dokonać wyboru zdjęć do wystawy i przyznać następujące nagrody:

Główna nagroda – GRAND PRIX: *nie przyznano*

czas pandemii

zestawy:

nagroda Jakub Rybicki *Pandemia śmieci*

wyróżnienie *nie przyznano*

zdjęcia pojedyncze:

nagroda Dawid Stube *Covid-19*

wyróżnienie Przemek Błaszkiwicz *Szpital MTP*

Łukasz Cynalewski *Zerwany lockdown*

wydarzenia

zestawy:

nie przyznano

zdjęcia pojedyncze:

nagroda Michał Adamski *Strajk kobiet*

wyróżnienie Michał Adamski *Obrona pomnika*

życie codzienne

zestawy:

nie przyznano

zdjęcia pojedyncze:

nagroda Przemek Błaszkiwicz *Zabijając czas*

wyróżnienie Michał Adamski *Powidok*

człowiek i jego pasje

zestawy:

nagroda Jarosław Hemmerling *Nocne loty*

wyróżnienie *nie przyznano*

zdjęcia pojedyncze:

nagroda Paweł Szott *Traktoriada*

wyróżnienie Justyna Olszewska *Astrofotograf,*

kaldera Las Canadas, Teneryfa

sport

zestawy:

nie przyznano

zdjęcia pojedyncze:

nagroda Dariusz Madziński *Pokonać samego siebie*

wyróżnienie Weronika Krawczuk *Waves lover*

przyroda i ekologia

zestawy:

nagroda Łukasz Cynalewski *Powrót chomika*

wyróżnienie *nie przyznano*

zdjęcia pojedyncze:

nagroda Łukasz Cynalewski *Na wilka oblawa*

wyróżnienie Justyna Olszewska *Erupcja Cumbre Vieja*

Konkurs Wielkopolska Press Photo jest dorocznym przeglądem dokonań fotoreporterów prasy lokalnej i regionalnej województwa wielkopolskiego, a także osób niezwiązanych zawodowo z żadną redakcją, dokumentujących życie regionu.

Autorzy i autorki zdjęć w katalogu:

Michał Adamski	16-19, 34-35, 46-47
Przemek Błaszkiwicz	8, 14-15, 32-33
Łukasz Cynalewski	9, 20, 44, 54-57
Vladyslav Gardash	21
Jarosław Hemmerling	36, 40-41
Adam Jastrzębowski	10
Janusz Jurek	61
Tomasz Kluczyński	22
Mikołaj Konkiewicz	60
Weronika Krawczuk	50-51
Artur Kucharczak	62-63
Marek Lapis	26-27, 44
Dariusz Madziński	37, 48-49
Justyna Olszewska	42-43, 58-59
Jakub Rybicki	6-7, 28-29
Norbert Rzepka	24, 30-31
Magdalena Sobczak	52
Mateusz Sobierajski	53
Dawid Stube	4-5, 10, 45
Paweł Szott	38-39
Paweł Śpiewak	25
Michael Toporowski	11, 23
Robert Woźniak	12
Marek Zakrzewski	13

Komentarze jury Wielkopolska Press Photo 2021

Do 17 stycznia oglądać można wystawę pokonkursową Wielkopolska Press Photo 2021. Proces wyboru najlepszych reporterskich zdjęć z Wielkopolski oraz fotografie nagrodzone w poszczególnych kategoriach, komentuje jury: Karolina Jonderko, Mateusz Kiszka i Michał Sita.

Relacja z przebiegu konkursu

Karolina Jonderko (przewodnicząca jury): Z wielką niecierpliwością i entuzjazmem czekałam na obrady jury Wielkopolska Press Photo. W roku 2021 miałam przyjemność po raz pierwszy wziąć w nich udział. Jak dla każdego fotografa, tak i dla mnie była to doskonała okazja, aby się przekonać, co przykuwa uwagę moich kolegów i koleżanek z Wielkopolski. Byłam niezwykle ciekawa na czym polega oryginalność ich perspektywy.

Nie zaskoczyła mnie mnogość zdjęć z wydarzeń o ogólnopolskim charakterze, takich jak pandemia czy strajki kobiet. Spodziewałam się ich licznej reprezentacji, jednak ujęła mnie wyraźna obecność odmiennej optyki – ze strony mieszkańców małych miast, lub chociażby – całkowicie pomijanej w głównym nurcie – mniejszości romskiej.

Szalenie interesujące było też dla mnie odkrycie wydarzeń, o których istnieniu nie miałam dotychczas pojęcia, takich jak: wypuszczanie chomika europejskiego na wolność, traktoriada czy nocne zloty samochodowe. To było dla mnie bardzo odświeżające uczucie – przeżywałam emocje bohaterów tych zdjęć, jakbym była z nimi na miejscu. I to właśnie najbardziej cenię w konkursach fotograficznych: możliwość znalezienia się tam, gdzie nigdy samemu by się nie dotarło. A także: możliwość odkrycia na nowo pierwotnej mocy fotografii.

Najlepsze zdjęcia prasowe z Wielkopolski

Michał Sita: Mniejsza liczba przyznanych w tym roku nagród wynikała z decyzji, jaką podjęliśmy w czasie obrad jury: postanowiliśmy wyróżnić tylko te materiały, które nie wzbudzały żadnych wątpliwości. Z takim założeniem sam proces selekcji okazał się już zaskakująco zgodny. Zadanie jakie przed nami stało polegało na tym, by spróbować dostrzec najbardziej przekonujące, poruszające i odkrywcze zdjęcia dokumentalne minionego roku, docenić fotografie, które nie tylko relacjonują zdarzenia, ale i komentują istotne społeczne kwestie. Takie obrazy znalazły się na pokonkursowej wystawie. I chociaż nie wypełniliśmy wszystkich wolnych miejsc na podium konkursu, a kategorie „życie codzienne” czy „wydarzenia” pozostały bez swoich zwycięzców – dzięki takiej decyzji, w przeglądzie prasowych materiałów z Wielkopolski znalazły się przemysłane, wyważone i rzetelnie ugruntowane opowieści. Są empatyczne i szczerze. Odzwierciedlają współczesność Wielkopolski jaką udało się zarejestrować na fotografiach.

Z tego samego założenia wynika też druga zmiana, dotycząca aranżacji wystawy pokonkursowej. Za decyzjami edycyjnymi, które powierzyli mi organizatorzy, stała próba potraktowania ekspozycji nagrodzonych zdjęć jako samodzielnej, wizualnej opowieści o spojrzeniu na Wielkopolskę poprzez fotografie prasowe. Wystawa zestawia ze sobą prace kilkudziesięciu autorek i autorów, adaptując zestawy zdjęć i pojedyncze fotografie do jednolitej, przestrzennej kompozycji, którą można czytać jako spójną całość.

Poniżej przedstawiamy krótkie komentarze do zdjęć nagrodzonych w poszczególnych kategoriach. Pozostałe fotografie, wyróżnione i te włączone do wystawy, obejrzeć można na stronie internetowej konkursu.

nagroda w kategorii <i>czas pandemii</i> – zdjęcie pojedyncze
Dawid Stube <i>Covid 19</i>
s. 4-5

Mateusz Kiszka: Wyobraźmy sobie, że patrzymy na zdjęcie Dawida Stube bez żadnego kontekstu – tytułu i opisu. Mamy tu karocę, którą ciągną dwa konie, jest też woźnica z batem oraz złota trumna w środku. Bajkowa scena rozgrywa się pośrodku niczego, ot jakaś powiatowa droga z dziurami i pole przykryte śniegiem. Wszystko jednak zaczyna nabierać całkowicie innego sensu gdy wczytamy się w opis. To pogrzeb jednego z ważniejszych członków społeczności romskiej zmarłego na Covid 19, w którym ze względu na obostrzenia pandemiczne rodzina nie mogła uczestniczyć w tradycyjny sposób. Nie było szans na biesiadne pożegnanie z piciem alkoholu, śpiewami i tańcami przy otwartej trumnie zmarłego. Ta fotografia niesie w sobie ciężar dwóch tragedii – śmierci oraz niemożności pożegnania członka społeczności w tradycyjny sposób.

Mateusz Kiszka: Nieczęsto zdarza się oglądać tak pogłębiony materiał fotograficzny, zrealizowany na zlecenie magazynu. „Pandemia śmieci” Jakuba Rybickiego powstała na zamówienie National Geographic. Autormiał swobodę i czas na zrealizowanie materiału – dwie właściwości pracy fotoreportera, których tak bardzo brakuje w dzisiejszej prasie. W „Pandemii śmieci” przyglądamy się cyklowi życia maseczki, począwszy od fabryki, przez szpital, sortownie odpadów, po spalarnię. Jakub Rybicki ujawnia coś, co najbardziej lubię w dokumencie fotograficznym, mianowicie wewnętrzną dynamikę jakiegoś zjawiska. Maseczki bez wątplenia stały się symbolem obecnych czasów. Podążanie za nimi, ukazanie miejsc, do których zwykły człowiek nie ma dostępu, buduje spójną, wciągającą narrację o pozornie błahym przedmiocie.

Michał Sita: Protest jest trudniejszy w niewielkiej miejscowości. Nie ma tu szans na ukrycie się pośród anonimowego tłumu. Manifestacja niosąca ze sobą uniwersalne postulaty, jednocześnie poddaje próbie bardzo konkretne, międzyludzkie relacje, na których opiera się lokalny porządek. Jak na protest zareagują mieszkańcy Rokietnicy, którzy pozostali w domach? Jak ocenią protestujących? Czy zachowają swoje neutralne pozycje? Może wesprą słowem, a może przy okazji banalnych, codziennych spraw, dadzą wyraz swojej dezaprobacie? Jakie będą komentarze szeptane za plecami? Jakie osobiste konsekwencje pociągnie za sobą akt niezgody? To obserwatorzy manifestacji stają się głównymi bohaterami zdjęcia Michała Adamskiego, to ich twarze widzimy na zdjęciu. Publiczność zajmująca miejsca na parapetach, występująca tu w roli sędziów, buduje napięcie świetnej, niemal teatralnej fotografii.

nagroda w kategorii *życie codzienne*
– zdjęcie pojedyncze

Przemek Błaszkievicz <i>Zabijając czas</i>
s. 32-33

Michał Sita: To jedna ze szczególnych fotografii, jakie trafiły na konkurs. Wydarzenia kształtujące szersze społeczno-polityczne realia znajdują tu swoje bezpośrednie odbicie w lokalnej rzeczywistości. Zdjęcie Przemka Błaszkievicza dokumentuje z pozoru pozbawiony zdarzeń moment – kwarantannę w hotelu Ikar, jakiej poddani byli afgańscy uchodźcy. Ten obraz zadaje więcej pytań, niż udziela odpowiedzi. Za senną atmosferą wrześniowego popołudnia ukryte są dramatyczne wątpliwości. Czy uciekinierzy przed reżimem Talibów znaleźli się w bezpiecznym miejscu? Jaka przyszłość ich czeka? Kogo pozostawili za sobą? Czy zmilitaryzowany hotel Ikar jest dla nich azylem czy staje się więzieniem? Czy znajdują wsparcie i pomoc wśród ludzi, obok których przyjdzie im teraz mieszkać? Czy to zdjęcie skłania do refleksji na temat naszej odpowiedzialności za porażkę wojny w Afganistanie i za jego mieszkańców? A może portretuje ludzi, których tak bardzo mamy się obawiać? Spokój kontrastujący z treścią podpisu prasowego, stanowi o sile i otwartości tego obrazu na odbiorcę.

nagroda w kategorii <i>sport</i> – zdjęcie pojedyncze
Dariusz Madziński <i>Pokonać samego siebie</i>
s. 48-49

Michał Sita: Heroiczny wysiłek zdobycia Śnieżki zimą, w samych slipkach, sam w sobie jest faktem godnym odnotowania przez reportera. Fotografię Dariusza Madzińskiego budują symbole: architektoniczna ikona obserwatorium meteorologicznego, krzyż na piersiach bohatera, jego triumfalny gest zwycięstwa nad górą i sobą samym, śnieg sprawiający, że całe zdarzenie zdaje się zawieszona w powietrzu, wycięte z normalnego świata. Symbole składają się w obraz-trofeum świadczący o wielkości ducha i niezłomności ciała. I właśnie to delikatne przerysowanie patetycznych drobiazgów wprowadza ironiczny rys, który wszystko zmienia. Pozwala spojrzeć na tę sytuację z charakterystycznego dystansu.

nagroda w kategorii *człowiek i jego pasje*
– zdjęcie pojedyncze

Paweł Szott <i>Traktoriada</i>
s. 38-39

Michał Sita: Zdjęcie lewitującego traktora i śmiertelnie poważnych uczestników tego zdarzenia. Taśma bezpieczeństwa wyznacza scenę sytuacji, której sens naprawdę nielatwo rozpoznać. I chociaż ostatecznie znajdujemy naukowe wyjaśnienie, to lekki, pelen humoru komentarz fotografa, opowiadającego o pasji amatorskich konstruktorów traktorów, jest tak urzekający.

nagroda w kategorii <i>przyroda i ekologia</i> – zdjęcie pojedyncze
Łukasz Cynalewski <i>Na wilka oblawa</i>
s. 54-55

Mateusz Kiszka: Fotografia Łukasza Cynalewskiego „Na wilka oblawa” jest rasowym fotoreporterskim ujęciem wycinka naszej rzeczywistości. O oblawie na dzikiego wilka było głośno w lokalnych mediach, sam śledziłem tę historię z duszą na ramieniu, by ani wilkowi, ani żadnej osobie nic się nie stało. Nagrodzone zdjęcie, uchwycone w „decydującym momencie”, wydaje się jakby było zrobione tuż przed katastrofą. Wilk przebiega przez autostradę A2 tuż pod koła tira. Uświadamia ono jak bardzo ludzkość zawłaszczyła dla siebie przestrzeń, jak wywłaszczamy dzikie zwierzęta z ich naturalnego środowiska, jak bardzo tę ich przestrzeń sukcesywnie ograniczamy. W tym przypadku wszystko się dobrze skończyło – wilk przeżył, został złapany i umieszczony w zoo, choć powinien znaleźć bezpiecznie schronienie w swoim środowisku naturalnym. Po całym tym zdarzeniu zostaje zdjęcie – symbol, które powinno być ostrzeżeniem dla nas wszystkich, iż jeśli nadal będziemy poszerzać naszą przestrzeń życiową, to takie sytuacje będą się coraz częściej powtarzać.

nagroda w kategorii *człowiek i jego pasje*
– zestaw

Jarosław Hemmerling <i>Nocne loty</i>
s. 40-41

Michał Sita: Szeroki społeczny kontekst przygotowań, sceny zauważone i sfotografowane dzięki długotrwałej i cierplivej obserwacji, składają się na opowieść o samochodowych fascynatach. Ludzie palący gumę na marketowych parkingach zyskują trzeci wymiar, przestają być anonimowi. To właśnie oni, a nie spektakularność nocnych zlotów, stają się tematem reportażu. Wbrew pozorom nie chodzi tu o sekwencję zdarzeń – od prac warsztatowych po spychanie z drogi popsutego po wyścigu BMW. Zdjęć, jakie wykonał Jarosław Hemmerling, wymagających zaufania i wzajemnej akceptacji, pozbawionych ocen i uczciwych wobec bohaterów reportażu, nie daloby się zrealizować, gdyby prosta rejestracja wydarzenia była celem fotografa.

nagroda w kategorii <i>przyroda i ekologia</i> – zestaw
Łukasz Cynalewski <i>Powrót chomika</i>
s. 56-57

Michał Sita: Rzetelna, pełna treści opowieść o wydarzeniu, które mogłoby pozostać istotne tylko dla wąskiego ujęciem specjalistów. Dzięki pracy Łukasza Cynalewskiego zyskujemy wgląd w fascynującą pracę biologów ingerujących w lokalny ekosystem. Wypuszczenie na wolność chomików mogłyby się wydawać drobną sprawą, jednak dzięki reporterskiej relacji, ten gest nabiera symbolicznego znaczenia. Prosta relacja staje się komentarzem dotyczącym odpowiedzialności za świat przyrody, w jakim funkcjonujemy na co dzień.

* Oprócz relacji Karoliny Jonderko, powyższe teksty powstały na zamówienie portalu *Kultura u Podstaw*.



4

5

Dawid Stube
Covid 19

Pogrzeb Romski, Karetą przewozi trumnę na cmentarz. Gniezno.
Pan Daniel – jeden z ważniejszych członków społeczności zmarł na Covid 19 w styczniu 2021. Podczas pogrzebu rodzina nie mogła pożegnać się ze zmarłym w tradycyjny dla Romów sposób, ponieważ trumna musiała być zaplombowana.



1 | Maseczki i rękawiczki to nowy rodzaj śmieci nie tylko w polskim krajobrazie. Szczególnie te pierwsze szybko stały się tak powszechne, że właściwie przestaliśmy je zauważać. Na zdjęciu maseczka w Karkonoszach. Znajdzie się tu też kilkaset tysięcy maseczek.



2 | Fabryka maseczek Izimed w Gilwicach powstała w lokalu po dawnej restauracji. Dwie linie produkcyjne obsługiwane przez kilka pracowników są w stanie wyprodukować nawet 3 miliony sztuk miesięcznie.



3 | Wiele przedsiębiorstw wygrało na pandemii. Mercator to grupa zdołna produkować 7 miliardów rękawiczek rocznie. Z zakładów w Tajlandii płyną do Gdańska, gdzie miliony ich sztuk zajmują magazyn wielkości boiska piłkarskiego. Znajdzie się tu też kilkaset tysięcy maseczek.



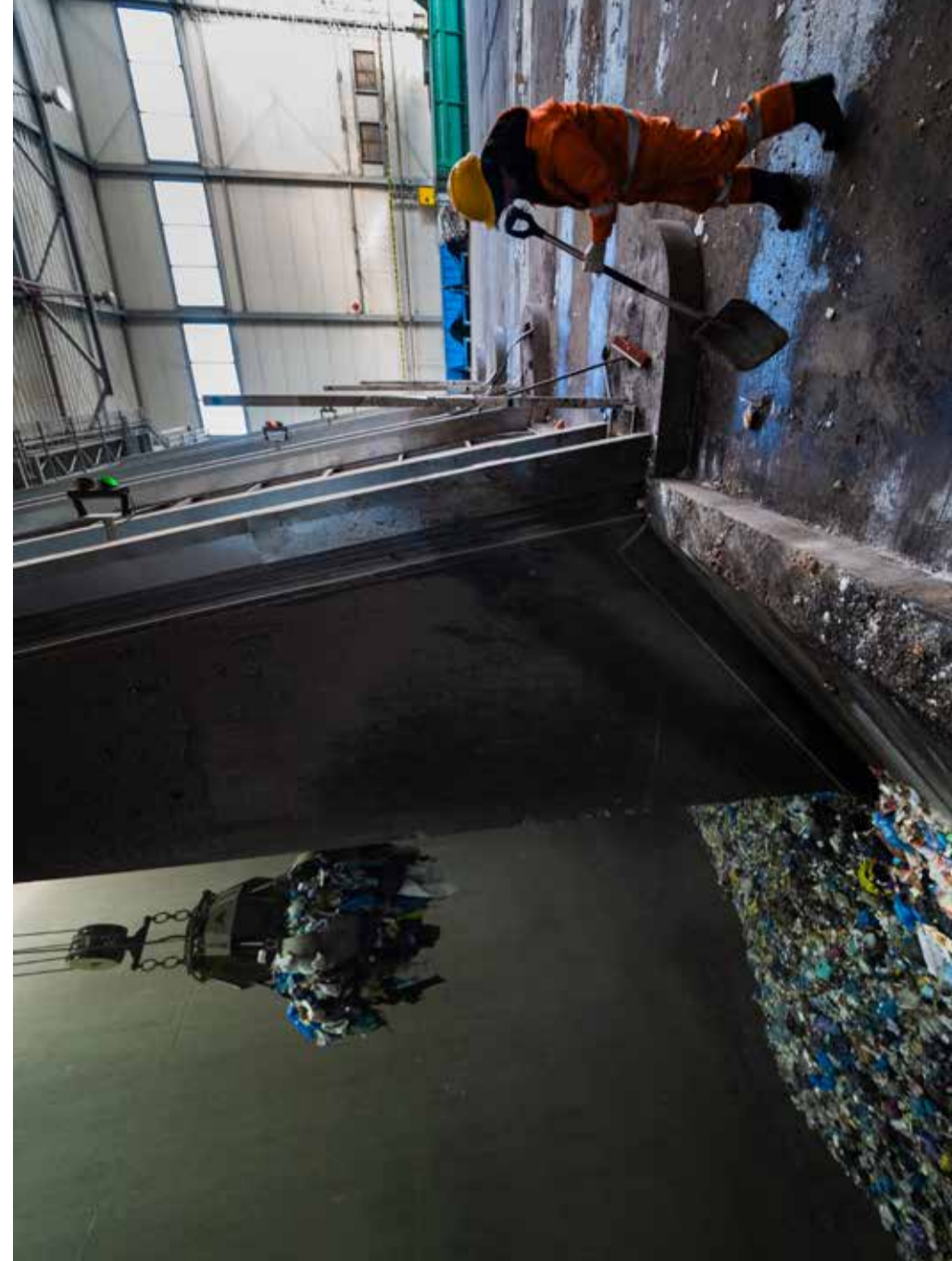
4 | Sprzątnięcie covidowego oddziału szpitalnego to męcząca praca, obwarowana wieloma procedurami. Skazane śmieci lądują w pomarańczowych workach i są składowane, dopóki nie odbierze ich spalarnia odpadów medycznych.



5 | Worek na skażone odpady medyczne.



6 | Odbiór skażonych odpadów medycznych, szpital wojewódzki w Gdańsku.



7 | Spalarnia śmieci w Białymstoku. Zmieszane odpady (w tym maseczki) są poddawane spalaniu po przeniesieniu na ruszt przy pomocy ogromnego chwytaka.

Jakub Rybicki
Pandemia śmieci
 (zestaw)

Zdjęcia powstały w terminie styczeń – kwiecień 2021 i przedstawiają nowy problem, z którym musimy się zmagać w czasie pandemii. To pandemiczne śmieci – przede wszystkim maseczki, ale również inne jednorazowe środki ochrony osobistej. Na zlecenie magazynu National Geographic dokumentowałem „cykl życia” maseczki, jako symbolu pandemii covid-19. Zacząłem od fabryk, gdzie powstają maseczki, przez szpitale, gdzie są używane, po zakłady sortowania odpadów i spalarnie, gdzie kończą swój żywot, jako odpady nie nadające się do recyklingu. Maseczki opanaowały również ulice polskich miast, plaże nad Bałtykiem i góry – dokumentacja ich występowania jako śmieci była drugim elementem projektu.



Przemek Błaszkiwicz
Szpital MTP

W środku Szpitala Tymczasowego na terenie MTP w Poznaniu podczas „trzeciej fali” pandemii covid-19.

WYRÓŻNIENIE



Łukasz Cynalewski
Zerwany lockdown

01.02.2021 Poznań, Klub HAH. Mimo obostrzeń epidemii koronawirusa klub zorganizował imprezę, na której zjawili się kilkaset osób. Na miejscu kontrole podjęli pracownicy SANEPID w asyście policji oraz funkcjonariusze Kontroli Skarbowej.

czas pandemii

WYRÓŻNIENIE



Adam Jastrzębowski
Do baru!

15.05.2021. Wieczór, kiedy na nowo zostały otworzone puby, bary i restauracje.
Na zdjęciu tłum poznaniaków pod pubem „Pod Filarem”.

10



Dawid Stube
Domowa kwarantanna

Zuzanna zachorowała w ciąży na Covid 19, główne objawy to częste zmęczenie, kaszel, katar, ból głowy. Domowa kwarantanna trwała 10 dni i objęła również święta Wielkanocne, które spędziła bez kontaktu rzeczywistego ze światem, rodziną, pracą.



Michael Toporowski
Performance

Valerie Renay, berlińska artystka podczas performance „Stay Out” odnoszącego się do obecnej globalnej pandemii.

11



Robert Woźniak
Boże Ciało

Boże Ciałło w 2020 roku odbywało się w wielu miejscach w warunkach ekstremalnych. Jednak jak zawsze ks. Adam Pawłowski z Rogalina nie przestaje działać i przy pomocy parafian nawiedza mobilnie z Najświętszym Sakramentem przymocowanym do dachu.



Marek Zakrzewski
Amen

Odpust ku czci św. Wojciecha w Gnieźnie. Z uwagi na limity wiernych w świątyni, przed bazyliką prymasowską ustawiono telebim z transmisją mszy. 25.04.2021



1 | Karetki oczekujące na przekazanie pacjentów do szpitala zakaźnego przy ul. Szwajcarskiej w Poznaniu.



2 | Szpitalny oddział ratunkowy w szpitalu jednoimiennym na Szwajcarskiej. Podłączanie niewydolnego oddechowo pacjenta do respiratora.



3 | Wieczór na oddziale covidowym. Pielęgniarka przygotowuje leki.



4 | Poranny obchód lekarski.



5 | Korytarze w piwnicy szpitala zakaźnego pełnią ważną rolę głównej traktacji komunikacyjnej w „strefie brudnej”.



6 | Pracownicy firm pogrzebowych odbierają ciało osoby zmarłej na covid-19.



7 | Medyk w hermetycznym tunelu łączącym oddziały „strefy brudnej” poznańskiego szpitala tymczasowego na terenie MTP.



8 | Przyłbice ochronne techników radiologii szpitala zakaźnego w szpitalu.



Michał Adamski
Strajk kobiet

22 października Trybunał Konstytucyjny wydał orzeczenie o niezgodności z Konstytucją zabiegu usunięcia ciąży w przypadku ciężkiego i nieodwracalnego upośledzenia płodu albo nieuleczalnej choroby zagrażającej jego życiu. Pomimo trwającej pandemii koronawirusa i związanych z tym obostrzeń, w proteście przeciwko orzeczeniu na ulice wielu miast i miasteczek wyszło tysiące Polek i Polaków. Protesty odbyły się w około 500 miejscowościach w kraju i zagranicą. Protestujący wyszli na ulice nawet w miejscowościach liczących kilka tysięcy mieszkańców. Był to największy zryw obywatelski od upadku komunizmu. Z różnym natężeniem protesty trwały aż do marca 2021 r. Rokietnica, 06.01.2021



Michał Adamski
Obrona pomnika

22 października Trybunał Konstytucyjny wydał orzeczenie o niezgodności z Konstytucją zabiegu usunięcia ciąży w przypadku ciężkiego i nieodwracalnego upośledzenia płodu albo nieuleczalnej choroby zagrażającej jego życiu. Pomimo trwającej pandemii koronawirusa i związanych z tym obostrzeń, w proteście przeciwko orzeczeniu na ulice wielu miast i miasteczek wyszło tysiące Polek i Polaków. W obawie przed protestującymi, środowiska prawicowe organizowały się w grupy broniące kościołów oraz pomników. Podczas protestu Strajku Kobiet w Lubonie kilka osób osłaniało „Pomnik życia”. Luboń 27.10.2020



Łukasz Cynalewski
Zatrzymanie lidera

05.03.2021 Sokolówko, otwarcie obwodnicy Wrześni z udziałem premiera Mateusza Morawieckiego zostało zakłócone przez rolników z Agro Unii. Premier został ewakuowany, a lidera Michała Kołodziejczaka zatrzymano.



Vladyslav Gardash
Project „Stop to Abortion”

Zestaw „Project «Stop to Abortion»” pokazuje Strajk Kobiet w Poznaniu. Spowodowany został skierowaniem projektu „Stop aborcji” do prac w komisji Sejmu RP i jednoczesnym odrzuceniem projektu ustawy „Ratujmy kobiety”. Dla mnie to wielkie wydarzenie, ponieważ w te dni ludność Polski próbowała walczyć o swoje podstawowe prawa.



22

Tomasz Kluczyński
Bezpieczna granica

„Bezpieczna granica to taka, na której NIKT nie ginie!” Manifestacja pokazująca sprzeciw wobec polityki rządu, braku poszanowania podstawowych wartości i antyhumanizmu w sferze publicznej. Uczestnicy spotkali się przed Urzędem Wojewódzkim w Poznaniu, by solidarnie zapalić znicze dla uczczenia pamięci uchodźców, których ciała zostały znalezione po polskiej stronie granicy z Białorusią. Symbolicznie, na potrzeby wydarzenia, troje uczestników zostało zamkniętych w workach na zwłoki.



23

Michael Toporowski
Protest z okna

Protesty przeciwko zaostrzeniu prawa aborcyjnego w Polsce zbiegły się w czasie z pandemicznymi restrykcjami, przez co dużo ludzi brało w nich udział z okien swoich domów.



Norbert Rzepka
Marsze antycovidowe w Poznaniu

Pierwszy marsz anty-covidowy na Starym Rynku w Poznaniu. Przemowa na prowizorycznej mównicy.



Paweł Śpiewak
Rycerz Chrystusa

11 listopada, Święto Niepodległości, które do Warszawy przyciąga różne grupy ze środowisk nacjonalistycznych i katolickich.



Marek Lapis
Uroczyste otwarcie Skweru Marii i Lecha Kaczyńskich w Poznaniu
 (zestaw)

Poznań 21.10.2021, Uroczystość otwarcia Skweru Marii i Lecha Kaczyńskich. Tablice z biogramami pary prezydenckiej odsłonił wojewoda wielkopolski Michał Zieliński i przewodnicząca klubu poznańskich radnych PiS, inicjatorka uchwały Klaudia Strzelecka. List od prezydenta Andrzeja Dudy odczytał sekretarz stanu w Kancelarii Prezydenta Andrzej Dera, list do zebranych wysłał też prezes Prawa i Sprawiedliwości Jarosław Kaczyński.



Jakub Rybicki
Protest kobiet
(zestaw)

30.10.2020, protest w obronie praw kobiet.
100 tysięcy osób protestowało w stolicy, odpowiadając
na wezwanie Ogólnopolskiego Strajku Kobiet.



Norbert Rzepka
Boże Ciało w Poznaniu
(zestaw)

Centralna procesja Bożego Ciała w Poznaniu. Przemarsz wzdłuż Garbar.



Przemek Błaszkwicz
Zabijając czas

We wrześniu poznański hotel „Ikar” został przekształcony w miejsce pobytu dla uchodźców z Afganistanu. Z powodu przepisów epidemicznych pierwsze dwa tygodnie nowi lokatorzy byli pozbawieni możliwości opuszczenia budynku.



Michał Adamski
Powidok

Kopia obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej od maja 2019 roku peregrynuje parafie w Wielkopolsce. Obraz jest transportowany w specjalnie przystosowanym samochodzie. Miejscowości dekorowane są na czas wizyty obrazu. Mieszkańcy wieszają wizerunki Maryi w oknach domów, przystrajają ploty. Kolorowe chorągiewki powiewają na wietrze już kilka kilometrów przed wjazdem do miasta czy wsi. Na zdjęciu mieszkańcy okolicznych wsi oraz ludzie przejeżdżający drogą, obok której zbudowano kościół z balotów słomy, robią sobie zdjęcia.
Biezdrowo, 05.09.2021



Jarosław Hemmerling
Jacek

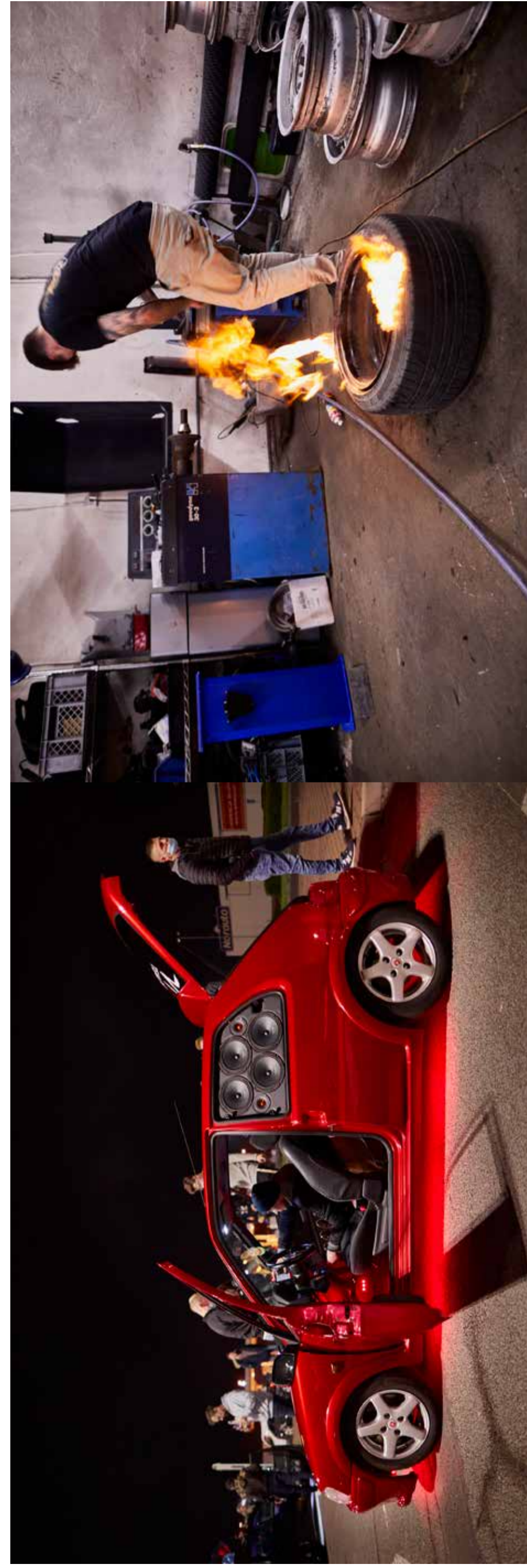
Jacek to koziol widoczny na pierwszym planie, można spotkać go na poznańskim Starym Rynku z jego właścicielem. Zdjęcie zostało zrobione w Poznaniu.



Dariusz Madziński
Odwiedziny

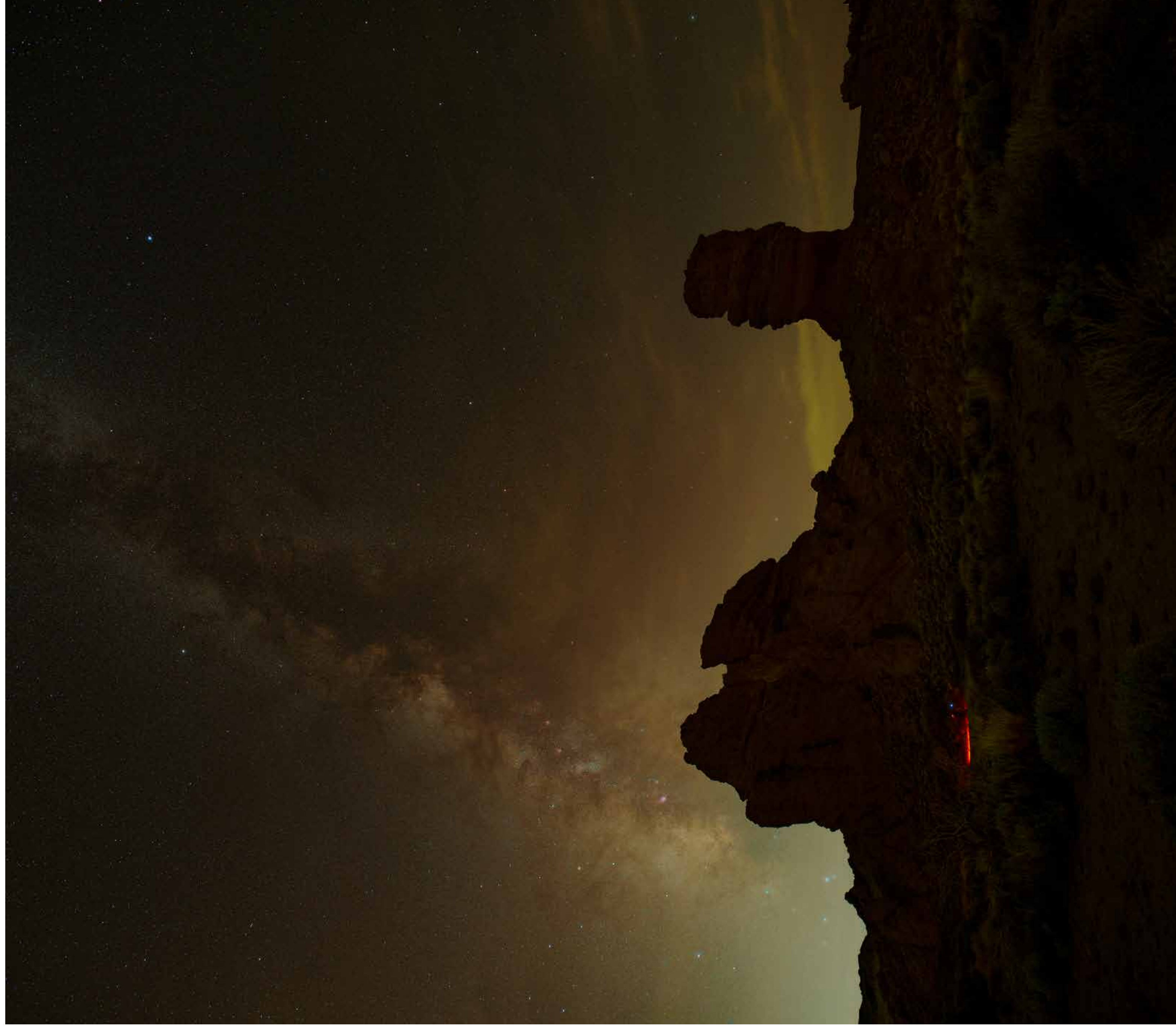
Wujek i ciocia mieszkają w Karsinie. Od kilku lat Antoni opiekuje się chorą na Alzheimera Krystyną, a by dorobić trochę grosza do emerytury zajmuje się ziołarstwem.





Jarosław Hemmerling
Nocne loty
 (zestaw)

Nocne loty to nazwa poznańskiej grupy samochodowych fanów, która organizuje spontaniczne zloty i pokazy swoich pojazdów. Spotkania odbywają się najczęściej w nocy, na dużych parkingach przy centrach handlowych i gromadzą setki ludzi. Zazwyczaj godzinę przed zlotem pojawia się na stronie www.komunikat.pl, gdzie należy się udać, aby zdobyć specjalny kod QR wskazujący miejsce spotkania. Zloty nie są w pełni legalne. Niektóre samochody mają tak wiele przeróbek, że policyjna kontrola może poznać je przegądu technicznego, dlatego organizatorzy jak najdłużej ukrywają to miejsce w tajemnicy. Największy zlot w jakim uczestniczyłem odbył się 1 maja tego roku z okazji urodzin grupy, na wielkim parkingu pod supermarketem Auchan w Swarzędziu. Wszystkie wyjazdy zostały wtedy zastawione przez policję oraz żandarmerię wojskową, a w akcji brał udział policyjny śmigłowiec. Zdjęcia zostały wykonane w Poznaniu, Olsztynie i Ostródzie.



Justyna Olszewska
Astrofotograf, kaldera Las Canadas, TENERYFA

Astrofotograf w trakcie sesji w Parku Narodowym Teide – najciemniejszym miejscu TENERYFY.



Łukasz Cynalewski
Białko przyszłości

20.08.2021, Robakowo, prof. Damian Józefiak, prezes zarządu, pomysłodawca i współzałożyciel HiProMine zajmującej się pozyskiwaniem białka z owadów.

44



Marek Lapis
Drag up your PRIDE

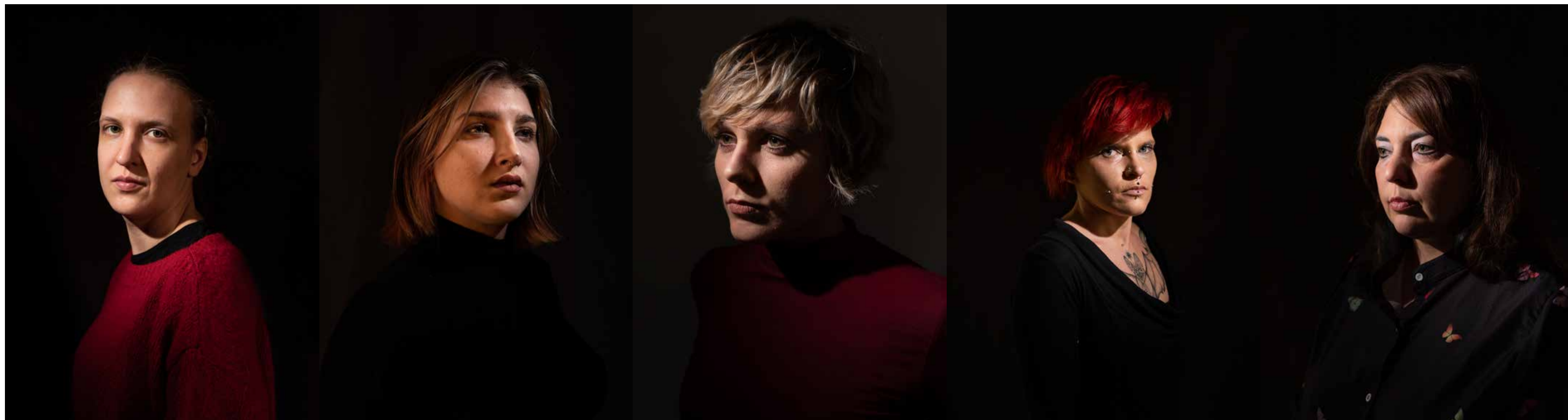
Poznań Pride Week 2021 zorganizowany przez Grupę Stonewall. Drag up your PRIDE – dragowy show – wieczór pełen występów drag queens i innych queerowych osób niebinarnych performerskich w Kontener ART. Poznań 03-04.07.2021



Dawid Stube
SIKSA

SIKSA to ostatnia przedstawicielka przyszłego zwrotu choreograficznego w stylu punk. Bunt na zamówienie bez organizowania przetargów - clickbaitowa kontrowersja. Piosenkarka estradowa o dwóch głowach, śmiertelna powaga o kwadratowych figurach basu. Prowadząca strajki kobiet w Gnieźnie ws. zakazu aborcji. Nie wystąpiła na Męskim Graniu. Nominowana do Fryderyka, nagrodzona paszportem Polityki 2021.

45



1 | Tess – Września

2 | Daria – Grabowo Królewskie

3 | Joanna – Luboń

4 | Dominika – Pobiedziska

5 | Natasza – Pobiedziska

46



6 | Inez – Pobiedziska

7 | Sonia – Pobiedziska

8 | Kamila – Gniezno

47

Michał Adamski
Kobiety strajku
(zestaw)

22 października Trybunał Konstytucyjny wydał orzeczenie o niezgodności z Konstytucją zabiegu usunięcia ciąży w przypadku ciężkiego i nieodwracalnego upośledzenia płodu albo nieuleczalnej choroby zagrażającej jego życiu. Pomimo trwającej pandemii koronawirusa i związanych z tym obostrzeń, w proteście przeciwko orzeczeniu na ulice wielu miast i miasteczek wyszło tysiące Polek i Polaków. Protesty odbyły się w kilkuset miejscach w kraju i zagranicą. Dużym zaskoczeniem było to, że protestujący wyszli na ulice w miejscowościach liczących nawet kilka tysięcy mieszkańców. W takich miejscach nie jest łatwo demonstrować swoje poglądy nie narażając się na ostracyzm czy nawet agresję ze strony bliskich lub sąsiadów. Na przełomie 2020 i 2021 roku wykonałem portrety kobiet mieszkających w niewielkich miejscowościach, które wykazały się dużą odwagą i wyszły na ulice by zaprotestować swoje niezadowolenie i gniew.



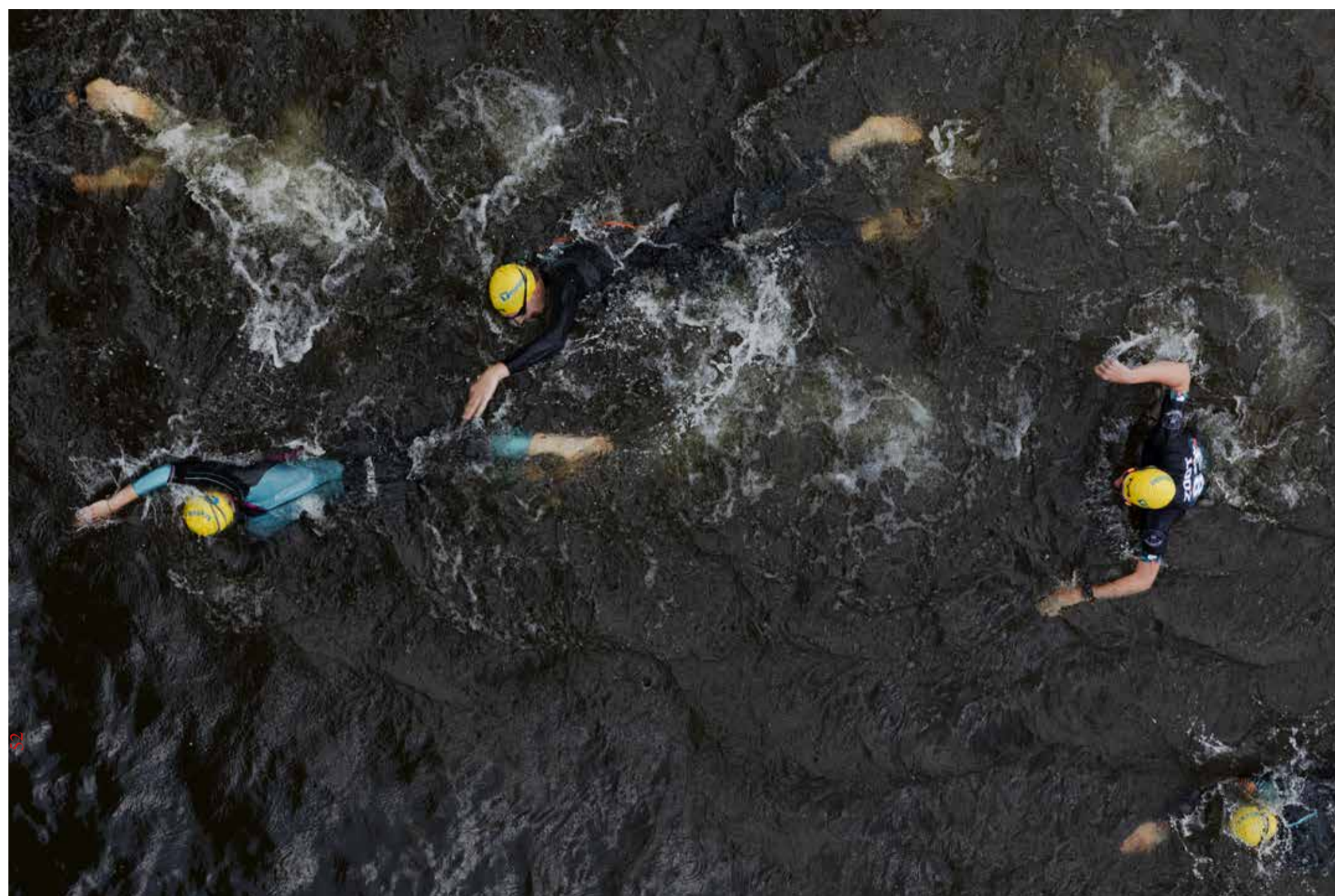
Dariusz Madziński
Pokonać samego siebie

Coraz więcej osób próbuje metody Holendra Wima Hofa i prawie nago wychodzi na kilkugodzinną, zimową wędrowkę. Postać na zdjęciu zdobyła Śnieżkę w dwudziestu kilku stopniowym mrozie. Jak się okazuje, nie zawsze takie wyprawy kończą się dobrze, czego dowodzą akcje ratunkowe GOPR.



Weronika Krawczuk
Waves lover

Dziecięce marzenie by zostać piznikiem zaprowadziło go do surfingu.



Magdalena Sobczak
Byle do brzegu

Zawody Samsung River Triathlon Series w Koninie. Zawodnicy zmagają się z przepłynięciem odcinka na Warcie. Niestety przez niski poziom wody dla niektórych pływanie zamienia się w wodny spacer.



Mateusz Sobierajski
Tall Bikes

Potyczki na wysokich rowerach (ang. tall bike). Jest to sport przypominający dawne gry rycerskie. W tym przypadku zamiast konia, uczestnicy dosiadają specjalnie przygotowane rowery. Gracze uzbrajają się w lance i próbują zdobywać punkty, poprzez usunięcie drugiego jeźdźca z siodła. Wydarzenie odbyło się w Poznaniu, w ramach Mistrzostwa Polski Kurierów Rowerowych.



Łukasz Cynalewski
Na wilka oblawa

08.03.2021 Komorniki, węzeł na autostradzie A2 na wysokości ulicy Fabianowskiej. Trwa nieudolna oblawa na wilka, który od kilku dni był widziany w Poznaniu. Dzikie wilki przerażony wbiega na autostradę A2 prosto pod nadjeżdżające samochody. Na szczęście nikomu nic się nie stało, a wilk znalazł schronienie w zoo.



S6



Eukasz Cynalewski
Powrót chomika
(zestaw)

13.06.2021, Jaworzno, Chomik europejski – Program Ochrony, Wypuszczenie na wolność (suplementacja) chomików, które przyjechały z poznańskiego zoo. Dr Andrzej Kepel z „Salamandry” i prof. Joanna Ziomek z UAM.

przyroda i ekologia

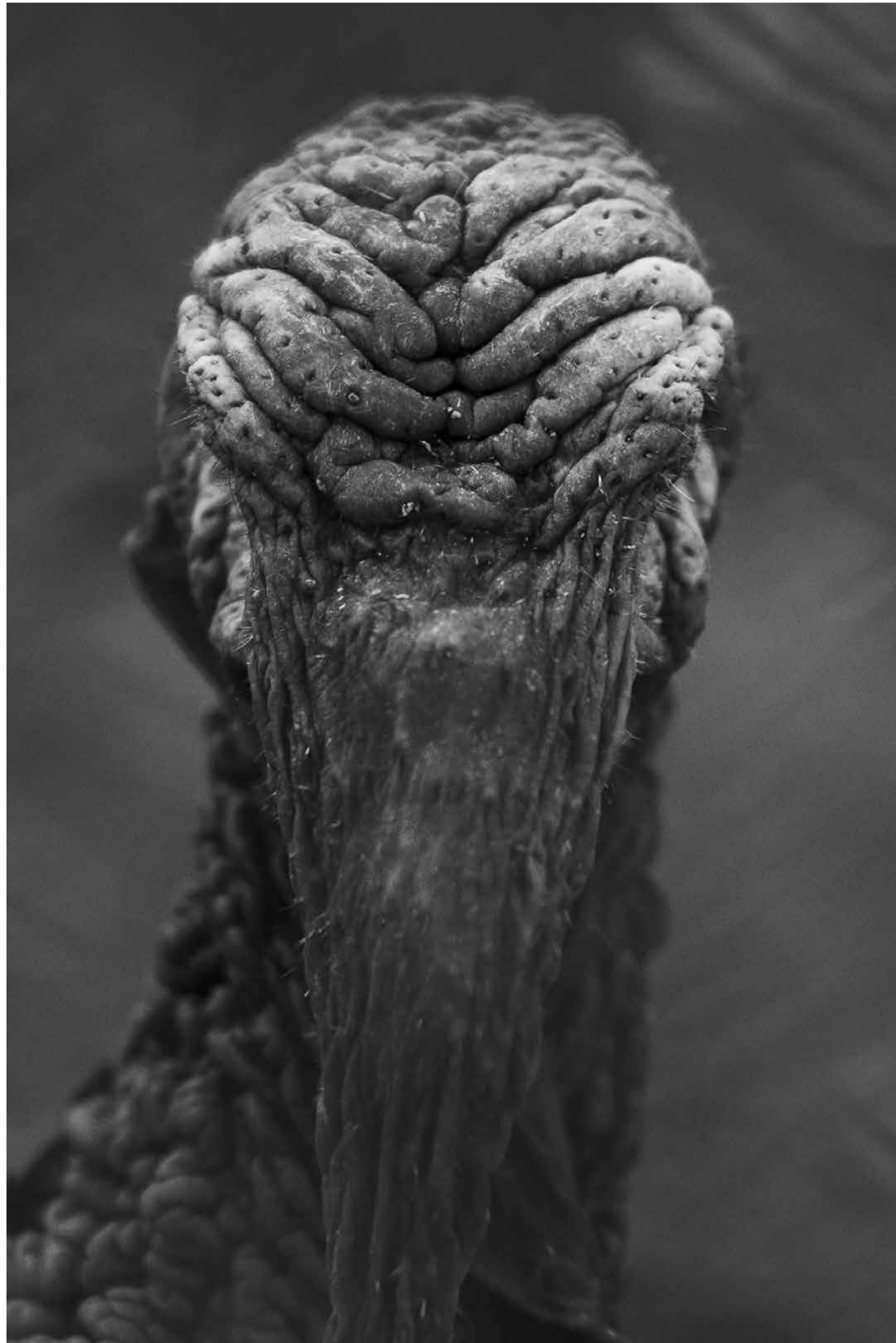
S7

NAGRODA



Justyna Olszewska
Erupcja Cumbre Vieja

Fotografia bardzo aktualna, przedstawia skalę trwającej od kilku tygodni erupcji wulkanu Cumbre Vieja na La Palmie.



Mikołaj Konkiewicz | Zdjęcie wykonane w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolniczego w Szreniawie.
Obcy



Janusz Jurek | Grecja, Kreta 2021.
Wypoczynek



Artur Kucharczak
Nocne zjawy Żurawińca
(zestaw)

„Nocne zjawy Żurawińca” – wydarzenie zorganizowane przez Centrum Inicjatyw Lokalnych Piątkowo Wschód oraz Ligę Ochrony Przyrody Okręgu Poznańskiego. Nocne wabienie ciem było jedną z atrakcji w ramach programu „Lato na osiedlu!”. Okoliczni mieszkańcy mieli szansę zapoznać się z biologią tych pięknych i tajemniczych nocnych motyli.

WIELKOPOLSKA PRESS PHOTO 2021

Organizator:

Wojewódzka Biblioteka Publiczna
i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu

Jury konkursu:

Karolina Jonderko
Michał Sita
Tobiasz Jankowiak
Mateusz Kiszka
Aleksandra Polerowicz

Redakcja:

Mateusz Kiszka
Michał Sita

Opracowanie graficzne, skład:

Aleksandra Polerowicz

Druk:

Polska Press Sp. z o. o. Oddział w Poznaniu

Aranżacja wystawy:

Anna Pilawska-Sita
Michał Sita

Galeria WBPiCAK w Poznaniu, ul. Prusa 3
Wystawa czynna w dniach: 15.12.2021 – 17.01.2022

Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji
Kultury w Poznaniu:

facebook: @WBPiCAKpoznan
instagram: @wbpicakpoznan
www.wbp.poznan.pl

Fotografia WBPiCAK:

facebook: @fotografiaWBPiCAK
instagram: @fotowbpicak
www.wbp.poznan.pl/fotografia/

Galeria zwycięzców konkursu, prac wyróżnionych i tych, które zakwalifikowały się do wystawy pokonkursowej, opublikowana jest na stronie internetowej Wielkopolskiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury.

Rejestracja dyskusji z udziałem jury i nagrodzonych fotografów, która miała miejsce po wernisażu wystawy, dostępna jest na facebookowym profilu działu Fotografii WBPiCAK.

