

ŚLADAMI

5.
Wielkopolski
Festiwal
Fotografii
im. Ireneusza
Zjeżdżałki

Gniezno
Kalisz
Kicin
Koło
Konin
Koszuty
Kościan
Kórnik
Krotoszyn
Leszno
Nowy Tomyśl
Oborniki
Osiek nad Notecią
Ostrzeszów
Piła
Pleszew
Poznań
Sieraków
Szamotuły
Śrem
Środa Wielkopolska
Trzcianka
Wągrowiec
Winna Góra
Wolsztyn
Września
Złotów

→ 15 — 31.10.2020

MISTRZÓW

Ireneusz Linde
Antoni Jeśmontowicz
Antoni Bajerlein
Leonard Durczykiewicz

Tadeusz Wański
Zdzisław Szklarkowski
Franciszek Włosik
Reginald Rębisz

→ WWW.5FESTIWAL.PL

MOJA WIELKOPOLSKA 2020

wystawa pokonkursowa

Protokół z obrad Jury konkursu „Moja Wielkopolska”

Poznań, 2 IX 2020 rok

Skład Jury:

Sławomir Tobis (przewodniczący Jury, ZPAF)

Marianna Michałowska (UAM)

Mateusz Kiszka (WBPiCAK)

Władysław Nielipiński (sekretarz Jury, WBPiCAK)



Jury stwierdziło, że na konkurs wpłynęło 543 zdjęć (52 zestawy i 188 zdjęć pojedynczych) 68 autorów, i po ich wnikliwej analizie postanowiło podzielić materiał na dwie kategorie: „Zdjęcia pojedyncze” i „Zestawy”, a następnie przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

W kategorii „Zestawy”:

I nagroda (2000 zł): Andrzej Dragan, „Protest”

II nagroda (1000 zł): Dawid Stube, „Pałac w Arcugowie”

III nagroda (500 zł) + **nagroda specjalna** firmy Fotoma s.c. Maria Sczaniecka Marek Starzak (wydruk na płótnie naciągnięty na blejtram): Michał Woroniak, „Urodzaj”

Wyróżnienie (500 zł): Katarzyna Olter, „Zegarmistrz”

W kategorii „Zdjęcia pojedyncze”:

I nagroda (2000 zł): Monika Czerwińska, *Okno*

II nagroda (1000 zł): Tadeusz Korach, *Z pasji do zwierząt*

III nagroda (500 zł): + **nagroda specjalna** Grupy Literycznej „Na Krechę” (statuetka autorstwa Kazimierza Rafalika): Wojciech Jachowski, *Z szeregu*

Wyróżnienie (500 zł): Paweł Władysław Płócienniczak, *Józefa Marciniak 2*

Do pokonkursowej wystawy Jury zakwalifikowało 54 zdjęcia pojedyncze i 15 zestawów 39 autorów:

1. Robert Andre, *Ocieplenie klimatu*
2. Monika Czerwińska, *Okno*
3. Andrzej Dragan, „Protest”
4. Krzysztof Grabara, „Mech rośnie wolno”



→
Andrzej Dragan, „Protest”
I nagroda

5. Aleksandra Grabowska, *Mechanizm*
6. Wojciech Jachowski, *Incipit, Profesor się doczekał, Wielkanoc, Z szeregu*
7. Bartosz Jankowski, *Bociany, Dwie wieże, Most, Obwodnica, Ogórki, Susza*
8. Marcin Klusza, *Cabriolet, Przemijanie, Topnienie, Zjawia*
9. Tadeusz Korach, *Z pasji do zwierząt*
10. Małgorzata Krawczyk, *Wielkopolski chmiel*
11. Robert Kropacz, *Dębowe opowieści*
12. Lidia Krzywoźniak, *(wy)siedlisko*
13. Michał Łysiak, *Kulisy jazdy konnej*
14. Szymon Mądry, *Sobotnia tęcza*
15. Dariusz Madziński, *Piła w czasach koronawirusa, Męski różaniec w Pile, Portret z dworca głównego, „Kocham Cię, Polsko”*
16. Piotr Mańczak „Pandemia”
17. Artur Młynkowiak, „Chorzemińskie siwki”
18. Katarzyna Olter, „Życie Młodych”, „Zegarmistrz”
19. Ewa Pajewska-Wawrzyniak, „Życie w czasach zarazy”
20. Joanna Pankowiak, *W lesie*
21. Kacper Peciak, *Chemiczne kolory*
22. Paweł Władysław Płócienniczak, *Chata Szpurtaczów w Dzierżanowie 1873 rok, Józefa Marciniak 1,2*
23. Radosław Siekierzyński, *Tratwą po Noteci*
24. Urszula Sobieszek, *Pod wrażeniem*
25. Dawid Stube, *Marsz równości, Moja Wielkopolska, Siostry, Tort weselny, „Pałac w Arcugowie”*
26. Waldemar Stube, *Barbara i Władysław, Maluch*
27. Piotr Szelejak, *Stary młyn*
28. Bartłomiej Szmał, *Salon sukien ślubnych*
29. Marta Szyszka, *Do góry nogami, „Codziennosc”, Lato w mieście, Nie będę ofiarą, „Szklarnie”*
30. Dawid Tatarkiewicz, „Ostre cięcie”, „Początek nawiedzenia obrazu NMP w archidiecezji poznańskiej”
31. Sebastian Uciński, *Autoportret, Spacer*
32. Łukasz Wajnert, *Archeolodzy w kościele, Biskupianki*
33. Paweł Walczak, *Pod mostem*
34. Marcin Walewicz, *Z pokolenia na pokolenie, Zostań w domu*
35. Tomasz Wiatr, *Nowe osiedle*
36. Miłosz Więckowski, „Nadawca”
37. Remigiusz Wojtera, *Żubr na drodze*
38. Michał Woroniak, „Urodzaj”
39. Marcin Zieliński, *Kolekcja Wrzesińska*

Podpisy Jury



→
Michał Woroniak, „Urodzaj”
III nagroda + nagroda
specjalna



→
Dawid Stube,
„Pałac w Arcugowie”
II nagroda



→
Katarzyna Olter, „Zegarmistrz”
wyróżnienie



→
Monika Czerwińska, *Okno*
I nagroda



→
Tadeusz Korach,
Z pasji do zwierząt
II nagroda

→
Wojciech Jachowski,
Z szeregu
III nagroda + nagroda
specjalna



→
Wojciech Jachowski,
Wielkanoc



→
Wojciech Jachowski,
Profesor się doczekał,
Incipit



Fotografia: wracając do podstaw

Każdy konkurs fotograficzny skierowany do szerokiego grona uczestników – bardziej lub mniej zaawansowanych użytkowników fotografii – skłania do przemyśleń nad stanem, w którym znajduje się w danym momencie medium. Daje bowiem niepowtarzalny wgląd zarówno w przekonania autorów o tym, co warte jest uwiecznienia, jak i chwilowe mody wizualne i techniczne trendy. Nie inaczej było w przypadku „Mojej Wielkopolski” – konkursu z tradycjami, organizowanego przez WBPiCAK od lat.

Co zatem pozostało po 543 zdjęciach, które obejrzeliliśmy? Mam wrażenie, że aby odpowiedzieć na pytanie, warto sięgnąć do klasycznej kwestii, co czyni fotografię ciekawą i wartościową. John Szarkowski w albumie *The Photographer's Eye* z 1966 roku wyróżnił pięć cech dobrej fotografii: rzecz samą, szczegół, kadr, czas i punkt widzenia. Pomimo upływu lat i zmieniających się kontekstów artystycznych (położenia większego nacisku na narracyjność lub kreatywność obrazu, eksperyment formalny lub dokumentalność) nadal te wartości znajdują się w centrum fotografii.

Nasz werdykt wyłonił z grona 68 autorów tych, których prace do wspomnianych podstawowych wartości się odnoszą. Uwzględniliśmy dwie kategorie – cyklu i zdjęcia pojedynczego (przy czym w niektórych przypadkach pozwoliliśmy sobie wydobyć owe pojedyncze z zestawu nadanego przez autorkę lub autora).

Skonstruowanie cyklu, który nie będzie ani przegadany, ani nudny, sprawiło autorom największą trudność. Nie chodzi tu bowiem o to, by zebrać najefektowniejsze zdjęcia, ale stworzyć całość, która będzie wciągającą narracją. Wybraliśmy trzy zestawy, co do których nie mieliśmy wątpliwości, że każda z uwzględnionych w nim fotografii jest na

swoim miejscu i wnosi coś nowego do tematu. „Protest” Andrzeja Dragana to dobrze i mądrze sfotografowana historia. Autor potrafił z tłumu wydobyć bohaterki i bohaterów wydarzenia. Co więcej, zrealizował swoje założenia, mądrze zarządzając klasycznymi środkami fotograficznymi: głębią ostrości oraz czernią i bielą, która w tym wypadku wydobyła ponadczasowy charakter opowieści. Równie przekonujący jest drugi z nagrodzonych zestawów, cykl Dawida Stube, „Pałac w Arcugowie” – kłamrowo zamknięty kadrami przedstawiającymi głównego bohatera. Odmienny od Dragana w języku fotografii (barwny i pełen wizualnych szczegółów), wprowadza widzów w melancholijną opowieść o przemijaniu ludzi i architektury. Trzeci z nagrodzonych cykli, „Urodzaj”, topograficzna narracja Michała Woroniaaka o przeobrażeniach pejzażu Wielkopolski, przykuwa uwagę ciekawym wykorzystaniem artystycznych środków do prezentowania problemów społecznych. Wyróżniliśmy również kameralną fotonarrację „Zegarmistrz” Katarzyny Olter, która z delikatnością i wnikliwością opowiedziała o ludzkiej codzienności. Z kolei decyzja o ograniczeniu się do wyboru jednej tylko fotografii wymaga od autorów odwagi i konsekwencji. Naszą uwagę przykuła praca Okno

Marianna Michałowska



Moniki Czerwińskiej. To zdjęcie pozornie niepozorne, koncentrujące uwagę patrzącego na wybranych elementach kadru: dłoniach, komórce, odbiciu zewnętrznego świata w plastikowej przestronie. W zdjęciu autorka z obserwacji codzienności stworzyła aktualny komentarz do rzeczywistości: wagi kompetencji cyfrowych przekazywanych seniorom, pandemii i izolacji.

Nagrodę drugą przyznaliśmy fotografii Tadeusza Koracha *Z pasji do zwierząt*. Tym razem jury wykorzystało prawo do ingerencji w nadesłane zestawy, wybierając kadr najbardziej przekonujący z kilku nadesłanych. Trzecia fotografia, *Z szeregu* Wojciecha Jachowskiego, to przykład dobrego kadrowania i budowania głębi obrazu ograniczonymi środkami wizualnymi, które pozwalają wydobyć humor z podpatrzonej scenki. Na wyróżnienie zasłużył też w naszej opinii „socjologiczny” portret wykonany przez Pawła Władysława Płócienniczaka *Józefie Marciniak*, wybitnej dla Wielkopolski postaci. Ten skromny dokument z ducha fotografii Zofii Rydet przypomina o wartościach, dla których fotografię wynaleziono – uwieczniania osób i czasu.

Jakie więc były prace nadesłane w tym roku na konkurs? Z jednej strony jasne jest to, że fotografia cyfrowa zmieniła sposób myślenia o obrazie. Z drugiej strony jednak zabrakło tych cech obrazu, które definiują współczesny stan fotografii cyfrowej – świadomie rozegranych środków zdjęć mobilnych. Z nadesłanych prac wiele było „niemal” ciekawych, lecz brakowało umiejętności kadrowania bądź skupienia na temacie. Trudność sprawiało czasem autorom odróżnienie ważnego problemu społecznego od tematu na zdjęcie.

Również, tak jak kiedyś, kiedy za czasów fotografii fotochemicznej nadużywano efektów obiektywowych (np. skrótów perspektywicznych i „rybiego oka”), tak teraz nadużywać zdają się fotografki i fotografowie cyfrowych filtrów. Aż chciałoby się sięgnąć do porad udzielanych adeptom sztuki przez Petera Henry’ego Emersona w *Naturalistic Photography* z roku 1889: Nie daj się uwieść sensacjom natury takim, jak pospolity, czerwony zachód słońca, szemrzący wodospad czy góra o wysokości 15 tys. stóp. Dzisiaj, w dobie cyfrowego medium, kiedy łatwo „podkreślić” obraz, nietrudno ulec pokusie Emersonowskiej „ładności”, zakrywającej sens zdjęcia. Ci, którym udaje się tego uniknąć, zasługują na naszą uwagę.

Mogą więc odbiorcy konkursu poczuć się nieco rozczarowani i uznać, że podeszliśmy do nadesłanych zdjęć konserwatywnie – wybierając te, które realizują założenia dobrze wykonanej fotografii tematycznej: reportażowej, społecznego dokumentu czy topografii. Jestem jednak pewna (i mam nadzieję, że mój współ-juror Sławomir Tobis zgodziłby się ze mną), że rolę konkursów jest edukacja – w komponowaniu kadru, planów, czy konsekwencji decyzji o użyciu czarno-białego bądź barwnego obrazu. Staraliśmy się zatem wydobyć dla widzów takie zdjęcia, które mogą być wzorem, bo uczą najlepszych sposobów myślenia o obrazie. Równie istotne było to, że zgodnie z założeniami konkursu, wybieraliśmy te zdjęcia, które w naszej opinii rzeczywiście jakies oblicze Wielkopolski pokazują. Fotografia, kierując naszą uwagę ku szczegółom i fragmentom, konkretnym ludziom i miejscom, ten cel może spełnić.



→
Artur Młynkowiak,
„Chorzemińskie siwki”



→
Marta Szyszka, „Codzienność”

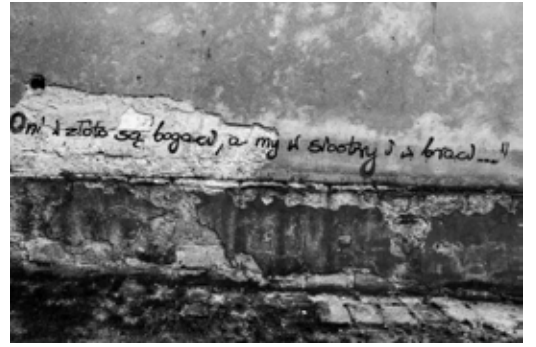


→
Dariusz Madziński, „Kocham
cię, Polsko”



→
Miłosz Więckowski, „Nadawca”





→
Katarzyna Olter, „Życie
Młodych”



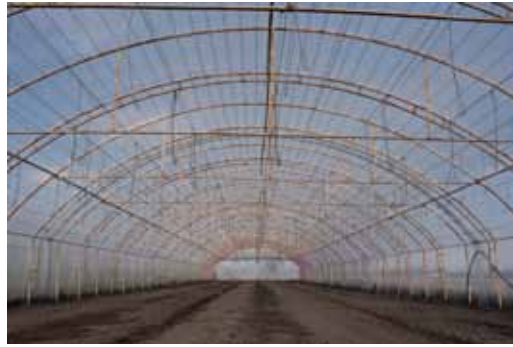
→
Waldemar Stube, *Maluch,*
Barbara i Władysław



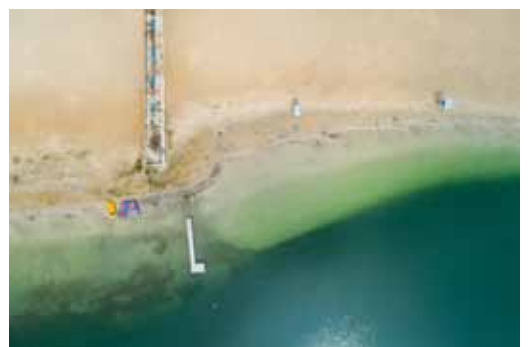
→
Krzysztof Grabara, „Mech
rośnie wolno”



→
Dawid Tatarkiewicz, „Ostre
cięcie”



→
Marta Szyszka, „Szkłarnie”



→
Bartosz Jankowski,
Obwodnica, Dwie wieże,
Most, Susza, Bociany,
Ogórki



→
Ewa Pajewska-Wawrzyniak,
„Życie w czasach zarazy”



→
Piotr Mańczak „Pandemia”

→
Dariusz Madziński, *Piła*
w czasach koronawirusa



→
Marcin Walewicz, *Zostań
w domu, Z pokolenia na
pokolenie*



→
Marta Szyszka, *Nie będę
ofiara*





→
Dawid Tatarkiewicz, „Początek
nawiedzenia obrazu NMP
w archidiecezji poznańskiej”



→
Łukasz Wajnert, Archeolodzy
w kościele
→
Dawid Stube, *Siostry*



→
Dariusz Madziński, *Portret z
dworca głównego, Męski
różaniec w Pile*





→
Łukasz Wajnert, Biskupianki



→
Paweł Władysław
Płócienniczak,
Józefa Marciniak 1, 2
wyróżnienie

→
Marcin Klujnsza, *Cabriolet*
→
Marta Szyszka,
Do góry nogami



→
Sebastian Uciński, *Spacer*
→
Marcin Klujnsza, *Topnienie*



→
Marta Szyszka,
Lato w mieście



→
Marcin Klujnsza, *Przemijanie*
→
Paweł Władysław
Płócienniczak,
Chata Szpurtaczów
w Dzierżanowie 1873 rok



→
Paweł Walczak, *Pod mostem*



→
Marcin Klujnsza, *Zjawy*



→
Tomasz Wiatr, *Nowe osiedle*
→
Urszula Sobieszek, *Pod wrażeniem*



→
Bartłomiej Szmaj, *Salon sukien ślubnych*



→
Sebastian Uciński,
Autoportret
→
Robert Kropacz, *Dębowe
opowieści*



→
Kacper Peciak, *Chemiczne
kolory*
→
Remigiusz Wojtera, *Żubr na
drodze*



→
Małgorzata Krawczyk,
Wielkopolski chmiel
→
Piotr Szelejak, *Stary młyn*



→
Radosław Siekierzyński,
Tratwę po Noteci



→
Joanna Pankowiak, *W lesie*
→
Michał Łysiak, *Kulisy jazdy
konnej*



→
Marcin Zieliński, *Kolekcja Wrzesińska*
→
Dawid Stube, *Moja Wielkopolska*



→
Lidia Krzywoźniak,
(wy)siedlisko
→
Dawid Stube, *Tort weselny*



→
Aleksandra Grabowska,
Mechanizm
→
Dawid Stube, *Marsz równości*



→
Szymon Mądry, *Sobotnia tęcza*



Redakcja, opracowanie graficzne: Władysław Nielipiński
Współpraca: Mateusz Kiszka
Korekta: Anna Milejska
wystawa: Poznań, Plac Kolegiacki od 21.10.-6.11.2020 r.

WBPiCAK w Poznaniu
ul. Prusa 3, 60-819 Poznań, tel. 61 66 40 867, e-mail: foto@wbp.poznan.pl, www.wbp.poznan.pl

WSPÓLPRACA:

fotoma

